

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
театральная студия «Коломбина»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 168/252/252

Автор-составитель:  
Исайкина Ю. С.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

# Содержание программы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Адресат программы	6
1.4.	Объем и срок освоения программы	7
1.5.	Формы обучения	7
1.6.	Особенности организации образовательного процесса Режим занятий	7
1.7.	Содержание	7
1.8.	Планируемые результаты	20

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Условия реализации программы	23
2.2.	Методические материалы	23
2.3.	Формы аттестации/контроля	30
2.4.	Календарный учебный график	31
	Список литературы	31

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, занимаясь театральным творчеством. Театр – искусство синтетическое, включающее в себя многообразие творческих направлений. Соединение музыки, хореографии, актерского мастерства и сценической речи в единый процесс имеет преимущество: максимально развивает творческие способности детей, формирует познавательную активность, способствует рассмотрению сценического образа с нескольких сторон; помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать его красоту во всем многообразии. На основе интеграции искусств быстрее происходит накопление эмоционально-чувственного опыта учащимися.

**Направленность программы** – социально-гуманитарная.

**Уровень освоения программы** стартовый.

**Актуальность программы.** Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Программа разработана на основе действующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273) с изменениями от 17.02.2023 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 ноября 2022 года);
4. Приказ Минпросвещения России от 22.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Санитарные правила

- СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
  8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
  9. Распоряжение от 29 мая 2015 года N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
  10. Постановление от 7 декабря 2017 года N 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года);
  11. Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017, с изменениями на 14.06.2022 г.).

**Отличительные особенности программы.** Анализ существующих образовательных программ и методических пособий привел к выводу, что театральная деятельность — это раздел в системе художественного воспитания детей, который характеризуется множеством систем и методик. В основу этой программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Также программа дополнена психофизическими тренингами из других театральных систем современности, таких как «биомеханика» В.Э. Мейерхольда и «техника актера» М.А. Чехова.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цели программы.**

Для младшей группы - развивать творческие способности детей средствами театрального искусства, через театральные игры-тренинги.

Для средней группы - развивать творческие способности театрального исполнителя, обладающего необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением.

Для старшей группы – развитие творческого потенциала театрального исполнителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями правил театрального мастерства, собственным мнением, способным самостоятельно ставить творческие номера.

### **Задачи программы для младшей группы.**

#### Обучающие:

- сформировать представление об особенностях театра;

- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;

- обучать коллективной творческой деятельности;

- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;

- обучать навыкам техники речи, сценического движения.

Развивающие:

- развивать речевое дыхание и артикуляцию при работе со скороговорками;

- развивать чувство ритма и координацию движений;

- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;

- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;

- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;

- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

**Задачи для средней группы.**

Обучающие

- сформировать представление об особенностях драматического театра, как особого вида театрального искусства;

- сформировать основные понятия театральной терминологии: авансцена, софит, занавес, мизансцены, режиссер, актер, сценарий, события;

- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;

- обучать коллективной творческой деятельности;

- обучать умению правильно излагать свои мысли на сцене;

- обучать навыкам техники речи, сценического движения (кувырки, падения).

Развивающие:

- развивать способность активного восприятия искусства;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию при работе с художественным материалом;

- развивать чувство ритма и координацию движений;

- способствовать развитию памяти, произвольного внимания во всех трех видах внимания (малый, средний, большой), творческого мышления и воображения;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;

- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;

- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;

- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

## **Задачи для старшей группы.**

### Обучающие:

- сформировать представление об особенностях драматического театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии: софит, сцена, авансцена, задник, режиссер, актер, чтец, периферия, первый план, второй план, события, мизансцены, рапид, сверхзадача, сквозное действие;
- сформировать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить коллективной творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;
- обучить навыкам техники речи, сценического движения (кувырки, падения, основы сценического боя);
- дать представление о сценографии и сценарном мастерстве;
- обучить правилам самостоятельной постановки театральных номеров.

### Развивающие:

- развивать способность активного восприятия искусства;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать чувство ритма и координацию движений в темпо-ритме спектакля;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей подростка;

### Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитывать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию равнодушного отношения к окружающей среде.

## **1.3. Адресат программы**

Программа ориентирована на широкий возрастной диапазон – 6-18 лет. Предполагает учет всех особенностей указанных возрастов, а именно:

- для детей дошкольного возраста содержание программы раскрывается посредством сюжетных игр, в которых происходит овладение опытом общения с окружающими людьми в моделируемых ситуациях; роль педагога здесь заключается в помощи детям в осознании своей роли в окружающем мире, в поощрении творческих проявлений детей и в научении более легко переносить возникающие трудности и неудачи;
- в младшем школьном возрасте важно развивать эстетическое восприятие ребенка, формировать нравственно-эстетическое отношение к жизни, чему будут способствовать театральные игры, творческое исполнение декораций и костюмов;
- для подростков организуются коллективные постановки и выступления перед публикой (конкурсы, спектакли, концерты), внимание акцентируется

также на мотивации достижения успеха, на адекватном восприятии трудностей и неудач, на умении с ними работать самостоятельно;

- при работе с юношеским возрастом акцент смещается на самостоятельную постановку театральных номеров и коллективной работе над спектаклем.

Для освоения программы приглашаются все желающие по заявлению родителей.

**Возраст обучающихся:** младшая группа - с 6 лет до 10 лет; средняя группа - с 11 лет до 14 лет; старшая группа - с 15 лет до 18 лет.

Рекомендуемое количество детей в группах: для первого модуля 7-10 человек, для второго — до 15 человек, для третьего — до 15 человек.

#### **1.4 Объем и срок освоения программы.**

Объем программы: младшая группа - 168 часов, средняя группа - 252 часа, старшая группа - 252 часа. Срок освоения программы - 1 год.

#### **1.5. Формы обучения и виды занятий программы**

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая,
- парная,
- индивидуально-групповая.

Форма подведения итогов программы: показ детских достижений в виде участия в концерте.

#### **1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

##### **Режим занятий**

Общее количество часов в неделю: 6 часов и 2 часа Количество занятий в неделю и их длительность:

- младшая группа – 2 раза в неделю по 2 часа при общем объеме программы в 168 ч.;
- средняя группа – 2 раза в неделю по 3 часа при общем объеме программы в 252 ч.;
- старшая группа – 2 раза в неделю по 3 часа при общем объеме программы в 252 ч.

Продолжительность занятий: для старшей и средней групп - 45 минут, для младшей группы - 30 минут. Устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

#### **1.7. Содержание программы**

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским. На занятиях ребята будут пробовать себя в различных амплуа, посредством театральных тренингов будут преодолевать психологические зажимы на сцене и в жизни. Занятия в театральной студии развивают воображение, фантазию, творческие способности, а также

способствуют концентрации внимания, тренировке пластичности тела и избавлению от страха перед публичными выступлениями.

Программа состоит из трех модулей:

- Модуль 1. Младшая группа,
- Модуль 2. Средняя группа,
- Модуль 3. Старшая группа.

#### **Разделы программы для Модуля 1. Младшая группа:**

1. Вводное занятие-знакомство.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика. Психофизический тренинг.
4. Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля. Отработка ролей.
5. Отчетное выступление.

#### **Разделы программы для Модуля 2. Средняя группа:**

1. Вводное занятие-знакомство.
2. Игровой тренинг.
3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.
4. Театральные этюды.
4. Драматургические опыты.
5. Отчетное выступление.

#### **Разделы программы для Модуля 3. Старшая группа:**

1. Вводное занятие-знакомство.
2. Игровой тренинг.
3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.
4. Театральные этюды.
5. Драматургические опыты.
6. Режиссура.
7. Отчетное выступление.

### **Учебный план**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Общее	
1.	<b>Младшая группа</b>	<b>38</b>	<b>130</b>	<b>168</b>	Внутренний и внешний контроль - наблюдение
2.	<b>Средняя группа</b>	<b>50</b>	<b>202</b>	<b>252</b>	Внутренний и внешний контроль - наблюдение
3.	<b>Старшая группа</b>	<b>50</b>	<b>202</b>	<b>252</b>	Внутренний и внешний контроль - наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>138</b>	<b>534</b>	<b>672</b>	



**Учебно-тематический план для Модуля 1. Младшая группа  
(168 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие-знакомство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	2	1	1	Внутренний контроль - наблюдение
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
2.1.	Тренировка голоса и дыхания	10	2	8	Внутренний контроль - наблюдение
2.2.	Дикция и артикуляционная гимнастика	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
2.3.	Голосовые этюды	10	2	8	Внутренний контроль - наблюдение
2.4.	Работа над чтецким материалом	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	
3.1.	Тренинги на сплочение	14	4	10	Внутренний контроль - наблюдение
3.2.	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
3.3.	Подготовка к этюдам	14	3	11	Внутренний контроль - наблюдение
3.4.	Развитие координации. Сценическое движение	15	3	12	Внутренний контроль - наблюдение
<b>4.</b>	<b>Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля.</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>51</b>	

	<b>Отработка ролей</b>				
4.1.	Основные профессии в театре	6	3	3	Внутренний контроль - наблюдение
4.2.	Театральные сценические этюды	20	2	18	Внутренний контроль - наблюдение
4.3.	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	6	3	3	Внутренний контроль - наблюдение
4.4.	Распределение и отработка ролей	10	5	5	Внутренний контроль - наблюдение
4.5.	Репетиции к отчетного выступления	24	2	22	Внутренний контроль - наблюдение
<b>5.</b>	<b>Отчетное выступление</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Внешний контроль - наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>168</b>	<b>38</b>	<b>130</b>	

## Содержание модуля

### **Тема 1. Введение в предмет. Вводное занятие-знакомство.**

*Теория.* Беседа «Зачем люди ходят в театр?». Что общего и чем отличаются понятия «актер» и «артист», «музыкальный театр» и «драматический театр». Знакомство с традициями игрового театра, его историей.

*Практика.* Установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

### **Тема 2. Культура и техника речи.**

#### **2.1. Тренировка голоса и дыхания. Знакомство учащихся возможностями своего тела, голоса, освоение коллективных действий.**

*Теория.* Устройство голосового аппарата, знакомство с мышцами, участвующих в голосообразовании.

*Практическая работа.* Упражнения: «Ладошки» «Погончики», «Насос», «Арбуз».

#### **2.2 Дикция и артикуляционная гимнастика.**

Улучшение четкости речи на сцене, подготовка мимических мышц лица для выступления.

*Теория.* Для чего нужна мимика. Разбор упражнений по развитию мимики лица.

*Практическая работа.* Разминка языка- упражнения «Моляр», «Рыбки», «Гриб». Разминка мимики «Лев-Уточка», «Поцелуйчики», «Часы», «Качели», «Комар».

#### **2.3. Голосовые этюды.**

*Теория.* Что такое сценическая речь, для чего нужна.

*Практическая работа.* Голосоподражание- «Звуки леса», «Звуки города», «Животные». Упражнения: «Насос», «Мяч», «Свеча», «Хомка», «Гуси-лебеди», «В цветочном магазине». Вибрационный массаж. Рождение звука: «Стон», «Кукла», «Корни», «Назойливый комар».

Артикуляционная гимнастика:

«Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки», «Гол», «Змея», «Салат». Развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр». Работа над четкой дикцией: «Забор», «Жонглер», «Тигр на охоте». Знакомство со скороговорками: «Корабли», «Грека», «Саша», «Прокоп»; отработка умения оценивать забавные ситуации и выразительно их передавать.

#### **2.4. Работа над чтецким материалом.**

Работа над текстом постановочных номеров: четкая дикция, интонационная выразительность, ритм речи, тембр речи.

*Теория.* Выбор и проработка чтецкого материала. Разбор главной мысли произведения.

*Практическая работа.* Разработка собственной разминки перед выступлением. Самостоятельная подготовка отрывка для выступления.

### **Тема 3. Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.**

#### **3.1 Тренинги на сплочение. Сплочение коллектива и построение эффективной командной работы.**

*Теория.* Примеры лучших театральных коллективов. Анализ опыта для достижения лучших результатов на сцене.

*Практическая работа.* Упражнения «Свеча», «Комплименты», «Испорченный телеграф», «Фотограф».

#### **3.2 Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия.**

*Теория.* Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – являются основой творческой импровизации. Обсуждение таких понятий, как внимание, воображение и фантазия.

*Практическая работа.* Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим направлениям (темам):

1. Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). 2. Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

Упражнения: «Расслабление по счету», «напряжение-расслабление», «перекат напряжения», «зажимы по кругу», «огонь-лед», «ртуть», «потянулись-сломались», «пластилиновые куклы», «марионетки».

3. Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т. д. Упражнения: «слушаем тишину», «Осел», «вопрос-ответ», «десять секунд», «печатная машинка».

4. Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием. Упражнения: «путешествие картины»,

«не очень реальный предмет», «метафоры», «образы идей», «рядом с художником».

5. Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы). Упражнения: «согласованные действия», «тень», «зеркало», «фраза по кругу», «прислушивание», «приглядывание», «сиамские близнецы», «разговор через стекло».

### **3.3. Подготовка к этюдам, разбор сценариев, сценок, событий**

*Теория.* Виды этюдов. Последовательность шагов при подготовке этюда или сцены:

1). Каждый участник этюда самостоятельно определяет цель своего персонажа, исходя из общего задания на этюд.

2). Участники этюда совместно обсуждают придуманные ими цели всех персонажей. Иными словами, вы распределяете роли.

3). Каждый участник этюда самостоятельно определяет, какое основное действие будет совершать его персонаж на сцене для достижения своей цели. Задача – найти глагол, который кратко сформулирует то, что вы делаете на сцене.

4). Участники этюда совместно обсуждают намеченные действия. Задача – сделать столкновение персонажей сцены или этюд более острым.

5). Исходя из действий персонажей, все вместе определяют последовательность появления в этюде.

6). Все вместе обговаривают время года, дня, погодные условия, характерные особенности места действия этюда.

7). Каждый участник этюда самостоятельно придумывает физическое состояние (самочувствие), в котором появится в этюде его персонаж – болен, замерз, зол, весел, счастлив и т. п.

*Практическая работа.* Упражнения: каждому обучающемуся дается задание-подготовить этюды на семь тем. Темы, персонажей и события, обучающиеся подбирают сами.

### **3.4. Развитие координации. Сценическое движение.**

*Теория.* Понятие сценического движения, координации, ловкости, скорости реакции.

*Практическая работа.* Упражнение 1. В положении стоя вращать правой рукой по часовой стрелке, левой – против часовой стрелки. Через 10-15 движений поменять направление вращения рук. Упражнение 2. Поместить ладонь правой руки на расстоянии 5-10см над головой. Поднимать и опускать ладонь, дотрагиваясь до темени. Одновременно ладонь левой рукой описывает круги параллельно плоскости живота. Упражнение 3. Стоя вытянуть вперед правую руку. Вращать выпрямленной рукой по часовой стрелке, а ее кистью против часовой стрелки. Движения выполняются 10-15 раз, плавно и без рывков. Повторить для другой руки. Упражнение 4. Обе выпрямленные руки вытянуты перед собой. Одна рука выполняет произвольные движения, другая рисует ту или иную геометрическую фигуру – круг, квадрат, треугольник, и т.п. Через 10-15 движений руки меняются ролями.

Также на занятиях учащиеся осваивают азы парной акробатики с различными видами поддержек, азы техники сценического боя, парные упражнения, несложные кувьрки и стойки.

#### **Тема 4. Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля. Отработка ролей**

##### **4.1 Основные профессии в театре**

*Теория.* Театр (от греч. – место зрелища) – вид сценического искусства, отражающий жизнь в сценическом действии, которую выполняют актеры перед зрителями, а также учреждение, осуществляющее сценические представления определенным коллективом артистов и помещения, дом, в котором проходят спектакли.

Знакомимся с понятиями «театральное фойе», «театральный костюм», «грим», «пьеса», «драматург». Беседа о театральных профессиях.

Разбираем стили, жанры театрального искусства. Творческие кадры: режиссер, автор сценариев, художник-постановщик, художник-костюмер, драматург, актеры.

*Практическая работа.* Погружение в жизнь театра, путем исполнения обязанностей творческих кадров, таких как режиссер (постановка этюдов собственноручно), драматург (сочинение собственного произведения), художника-костюмера (разработка эскизов костюмов).

##### **4.2. Театральные сценические этюды.**

*Теория.* Главные принципы этюда. Виды этюдов. Понятие импровизации на сцене.

*Практическая работа.* Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия: «Наблюдательность», «Обмен», «Кинолента». Развитие визуального внимания («Заколдованная буква», «Знакомая краска»), акустического («Чуткие уши», «Играем в букву»), тактильного («Фигуры», «Игрушки»). Магические слова «если бы...» и развитие памяти, воображения, сценической свободы.

Беседа «Что такое этюд?». Какие бывают этюды. Значение этюда для развития актерского воображения, эмоций. Наблюдение за животными, знакомство с пластическими особенностями зверей, птиц, насекомых.

Коллективные этюды: «Зоопарк», «Птичья семья».

##### **4.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля.**

*Теория.* Чтение пьесы или знакомство со сценарием.

Знакомство со сценарием праздника (с отдельными эпизодами). Тема праздника, цель, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение будущих костюмов.

*Практическая работа.* Читка сценариев.

##### **4.4. Распределение и отработка ролей.**

*Теория.* Характеристика действующих лиц, выявление мотивов поведения героев, определение характера взаимоотношений персонажей пьесы. Определение основных событий пьесы.

*Практическая работа.* Поиск выразительных приемов для отдельного эпизода, сцены. Этюды на сюжет пьесы. Выстраивание событийного ряда. Главный конфликт, его развитие. Действие в массовых сценах.

##### **4.5 Репетиции к зачетному спектаклю.**

*Практическая работа.* Репетиция отдельных сцен, картин на площадке, в «выгородке»; коллективные сцены. Генеральные репетиции в декорациях.

**Тема 5. Показ спектакля.**

**Учебно-тематический план для Модуля 2. Средняя группа (252 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие-знакомство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие-знакомство	2	1	1	Внутренний контроль - наблюдение
<b>2.</b>	<b>Игровой тренинг</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
2.1.	Тренинг на сплочение	18	4	14	Внутренний контроль - наблюдение
2.2.	Психофизический тренинг	32	6	26	Внутренний контроль - наблюдение
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	
3.1.	Правила исполнительского мастерства	18	10	8	Внутренний контроль - наблюдение
3.2.	Сценическая речь. Дикция	20	5	15	Внутренний контроль - наблюдение
3.3.	Сценическое движение. Ритмопластика	30	5	25	Внутренний контроль - наблюдение
<b>4.</b>	<b>Театральные этюды</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	
4.1.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	25	3	22	Внутренний контроль - наблюдение
4.2.	Этюды «Я в образе»	25	3	22	Внутренний контроль - наблюдение
4.3.	Этюды на три уровня и ускорения времени	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
<b>5.</b>	<b>Драматургические опыты</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	
5.1.	Работа над стихотворением	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
5.2.	Работа над рассказом	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение

5.3.	Выбор материала для отчетного выступления	10	6	4	Внутренний контроль - наблюдение
5.4.	Репетиции к отчетному выступлению	30	0	30	Внутренний контроль - наблюдение
<b>6.</b>	<b>Отчетное выступление</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Внутренний контроль и внешний контроль - наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>50</b>	<b>202</b>	

## Содержание модуля

### Тема 1. Вводное занятие-знакомство.

#### 1.1. Вводное занятие-знакомство.

*Теория.* Знакомство с ребятами, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.

*Практическая работа:* разработка с ребятами устава студии, правил поведения на сцене и вне ее.

### Тема 2. Игровые тренинги.

#### 2.1. Тренинг на сплочение.

*Теория.* Обсуждение понятий - коллектив, дружба. Беседа о разладах в коллективе и ситуациях, когда невозможно заниматься творчеством из-за споров в коллективе и о путях разрешения конфликтов с товарищами по сцене.

*Практическая работа.* Упражнения-игры на сплочение коллектива: «Прорвись в круг», «Печатная машинка», «Посылка», «Спутанные цепочки», «Встреча взглядами», «Восковая палочка», «Три степени доверия».

#### 2.2. Психофизический тренинг.

*Теория.* Обсуждение понятий - внимание, память и воображения.

*Практическая работа.* Упражнения на тренировку памяти, внимания и воображения.

### Тема 3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.

#### 3.1 Правила исполнительского мастерства.

*Теория.* Знакомство с основными правилами исполнительского искусства.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие актёрских способностей «Я-предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей.

#### 3.3 Сценическая речь. Дикция.

*Теория.* Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

*Практическая работа.* Упражнения для тренировки дикции, исправления дефектов речи. Применение скороговорок для чистоты речи. Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др.

Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др. Упражнения с гласными - установка звуков, определенные гласные с согласными.

### **3.4 Сценическое движение. Ритмопластика.**

*Теория.* Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации. Понятие пластическая импровизация. Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

*Практическая работа.* Пластические этюды под музыку. Упражнения «мимы», на расслабление мышц, кувырки, поддержки.

## **Тема 4. Театральные этюды.**

### **4.1. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

*Теория.* Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

*Практическая работа.* Работа индивидуально в этюдах и с партнёром. Этюды, созданные по обстоятельствам, придуманным педагогом, самими обучающимися.

### **4.2 Этюды «Я в образе».**

*Теория.* Понятие образа. Принципы создания образов.

*Практическая работа.* Показ этюдов с придуманными образами (персонажами), сказочными героями.

### **4.3 Этюды на три уровня и ускорения времени.**

*Теория.* Понятие скорости на сцене, понятие времени. Разбор трех уровней пространства на сцене.

*Практическая работа.* Этюды на заданные темы с уменьшением времени от 20 минут до 15 секунд. Импровизация на заданные темы на трех уровнях пространства.

## **Тема 5. Драматургические опыты.**

### **5.1. Работа над стихотворением.**

*Теория.* Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

*Практическая работа.* Работа с литературным текстом.

### **5.2. Работа над рассказом.**

*Теория.* Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

*Практическая работа.* Работа с литературным текстом.

### **5.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля.**

*Теория.* Выбор и читка сценария.

*Практическая работа.* Проработка разных ролей в выступлении.

### **5.4 Репетиции к отчетному выступлению.**

*Теория.* Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

*Практическая работа.* Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов). Создание сценических костюмов, декораций.

## **Тема 6. Отчетное выступление.**



*Практическая работа.* Показ наработанного за год сценического творческого материала на сцене.

**Учебно-тематический план для Модуля 3.  
Старшая группа (252 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие-знакомство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие-знакомство	1	1	1	Внутренний контроль - наблюдение
<b>2.</b>	<b>Игровой тренинг</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
2.1.	Тренинг на сплочение	18	4	14	Внутренний контроль - наблюдение
2.2.	Психофизический тренинг	32	6	26	Внутренний контроль - наблюдение
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам</b>	<b>58</b>	<b>15</b>	<b>43</b>	
3.1.	Правила исполнительского мастерства	14	5	9	Внутренний контроль - наблюдение
3.2.	Сценическая речь. Дикция	20	5	15	Внутренний контроль - наблюдение
3.3.	Сценическое движение. Ритмопластика	24	5	19	Внутренний контроль - наблюдение
<b>4.</b>	<b>Театральные этюды</b>	<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	
4.1.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	20	3	17	Внутренний контроль - наблюдение
4.2.	Этюды «Я в образе»	20	3	17	Внутренний контроль - наблюдение
4.3.	Этюды на три уровня и ускорения времени	10	3	7	Внутренний контроль - наблюдение
<b>5.</b>	<b>Режиссура творческих номеров</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	
5.1.	Сценарное мастерство	8	3	5	Внутренний контроль - наблюдение
5.2.	Сценография	7	2	5	Внутренний контроль -

					наблюдение
5.3.	Режиссерская работа с партнером	10	-	10	Внутренний контроль - наблюдение
<b>6.</b>	<b>Драматургические опыты</b>	<b>65</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	
6.1.	Работа над стихотворением	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
6.2	Работа над рассказом	15	2	13	Внутренний контроль - наблюдение
6.3.	Выбор материала для отчетного выступления	10	6	4	Внутренний контроль - наблюдение
6.4.	Репетиции к отчетному выступлению	25	0	25	Внутренний контроль - наблюдение
<b>7.</b>	<b>Отчетное выступление</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Внутренний контроль и внешний контроль - наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>50</b>	<b>202</b>	

## Содержание модуля

### Тема 1. Вводное занятие-знакомство.

#### 1.1. Вводное занятие-знакомство.

*Теория.* Знакомство с ребятами, рассказ-беседа о знаниях театральной жизни, об этикете в театре, о безопасности на сцене.

*Практическая работа:* разработка с ребятами устава студии, правил поведения на сцене и вне ее.

### Тема 2. Игровые тренинги.

#### 2.1. Тренинг на сплочение.

*Теория.* Обсуждение понятий- коллектив, дружба. Беседа о разладах в коллективе и ситуациях, когда невозможно заниматься творчеством из-за споров в коллективе и о путях разрешения конфликтов с товарищами по сцене.

*Практическая работа.* Упражнения-игры на сплочение коллектива: «Прорвись в круг», «Печатная машинка», «Посылка», «Спутанные цепочки», «Встреча взглядами», «Восковая палочка», «Три степени доверия».

#### 2.2. Психофизический тренинг.

*Теория.* Обсуждение понятий - внимание, память и воображения.

*Практическая работа.* Упражнения на тренировку памяти, внимания и воображения.

### Тема 3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам.

#### 3.1 Правила исполнительского мастерства.

*Теория.* Знакомство с основными правилами исполнительского искусства. Знакомство с именами главных театральных теоретиков и их системами, сравнение ранее изученных систем К. С. Станиславского, М.А. Чехова и метода

В.Э. Мейерхольда, Захавы Б. Объяснение сценической правды по каждой из систем.

*Практическая работа.* Упражнения на развитие актёрских способностей «Я-предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей.

### **3.2 Сценическая речь. Дикция.**

*Теория.* Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

*Практическая работа.* Упражнения для тренировки дикции, исправления дефектов речи. Применение скороговорок для чистоты речи. Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др.

Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др. Упражнения с гласными - установка звуков, определенные гласные с согласными.

### **3.3. Сценическое движение. Ритмопластика.**

*Теория.* Снятие мышечных зажимов, приобретение навыков внутреннего раскрепощения при работе на сцене, овладение пространством сцены, развитие координации. Понятие пластическая импровизация. Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

*Практическая работа.* Пластические этюды под музыку. Упражнения «мимы», на расслабление мышц, кувырки, поддержки.

## **Тема 4. Театральные этюды.**

### **4.1. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

*Теория.* Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

*Практическая работа.* Работа индивидуально в этюдах и с партнёром. Этюды, созданные по обстоятельствам, придуманным педагогом, самими обучающимися.

### **4.2. Этюды «Я в образе».**

*Теория.* Понятие образа. Принципы создания образов.

*Практическая работа.* Показ этюдов с придуманными образами (персонажами), сказочными героями.

### **4.3 Этюды на три уровня и ускорения времени.**

*Теория.* Понятие скорости на сцене, понятие времени. Разбор трех уровней пространства на сцене.

*Практическая работа.* Этюды на заданные темы с уменьшением времени от 20 минут до 15 секунд. Импровизация на заданные темы на трех уровнях пространства.

## **Тема 5. Режиссура творческого номера.**

### **5.1 Сценарное мастерство.**

*Теория.* Стандартный сценарий. Специальный сценарий. Адаптированный сценарий.

*Практическая работа.* Создание адаптированных сценариев для творческих номеров.

### **5.2 Сценография**

*Теория.* Под сценографией понимают создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения. Лаконичная, подробная и минимальная сценография.

*Практическая работа:* Создание трех видов сценографии для одного творческого номера.

### **5.3 Режиссерская работа с партнером.**

*Практическая работа:* Создание театрального мини-спектакля по творческим наработкам из тем «Сценарное мастерство» и «Сценография».

## **Тема 6. Драматургические опыты.**

### **6.1. Работа над стихотворением.**

*Теория.* Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

*Практическая работа.* Работа с литературным текстом.

### **6.2. Работа над рассказом.**

*Теория.* Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

*Практическая работа.* Работа с литературным текстом.

### **6.3. Выбор и знакомство с материалом для итогового спектакля.**

*Теория.* Выбор и читка сценария.

*Практическая работа.* Проработка разных ролей в выступлении.

### **6.4. Репетиции к отчетному выступлению.**

*Теория.* Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

*Практическая работа.* Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов). Создание сценических костюмов, декораций.

## **Тема 7. Отчетное выступление.**

*Практическая работа.* Показ наработанного за год сценического творческого материала на сцене.

## **1.8. Планируемые результаты обучения**

### **Для Модуля 1. Младшая группа**

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление о театре;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять сценическую разминку;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене;
- владеть умениями речевой импровизации (строить простые диалоги с другими детьми, голосовое подражание животным);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

#### **Личностные результаты:**

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;

- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен равнодушно относиться к окружающей среде.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- оправдывать (защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в паре, в коллективе.

#### **Для Модуля 2. Средняя группа**

##### **Предметные результаты:**

- иметь представление об особенностях драматического театра;
- иметь представление о профессиях работающих в театре, об их обязанностях;
- уметь проектировать несложные костюмы и изготавливать реквизит;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять упражнения сценической разминки;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене, правильно интонировать;
- уметь импровизировать (выстраивать событийно-насыщенные творческие этюды, импровизировать пластически);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

##### **Личностные результаты:**

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- давать оценку художественному произведению;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;
- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен равнодушно относиться к окружающей среде.

##### **Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- оправдывать(защищать) свои творческие идеи;

- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в коллективе, в паре;
- уметь применять творческое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной сфере жизни.

### **Для Модуля 3. Старшая группа**

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление об особенностях драматического театра;
- иметь представление о профессиях работающих в театре, об их обязанностях;
- уметь проектировать костюмы и изготавливать реквизит;
- иметь представление об основных приемах взаимодействия с залом;
- уметь выполнять упражнения сценической разминки;
- уметь четко и громко разговаривать на сцене, правильно интонировать;
- уметь импровизировать (выстраивать событийно-насыщенные творческие этюды, импровизировать пластически, пантомима, речевое подражание людям и животным, постановка сценического боя, импровизация на стихотворном или музыкальном произведении);
- уметь правильно распознавать и показывать эмоции.

#### **Личностные результаты:**

- давать оценку своих и чужих действий на сцене;
- давать оценку художественному произведению;
- уметь самостоятельно находить материал или сочинять его;
- ценить и уважать творческие труды других людей;
- проявлять интерес к культурной составляющей жизни страны, планеты;
- имеет представление об этикете посещения культурных мероприятий;
- способен уважительно относиться к партнерам по сцене и зрителям;
- способен относиться с вниманием и уважением к окружающим;
- способен равнодушно относиться к окружающей среде.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь анализировать художественное произведение (театральный спектакль, этюды других детей, выступления на сцене);
- уметь задавать вопросы по творческой составляющей увиденного, высказывать свои суждения;
- уметь отличать виды сценографии;
- оправдывать(защищать) свои творческие идеи;
- уметь воплощать творческий замысел в конечный продукт (выступление с текстом, спектакль, этюд);
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе создания творческого номера;
- уметь работать в коллективе, в паре;

- уметь применять творческое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной сфере жизни.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы нужен просторный класс или актовый зал с количеством стульев, равным количеству занимающихся детей. Так же для проведения занятий понадобится музыкальный центр, зеркала, ноутбук для показа фрагментов спектакля, скакалки, обручи, коврики, костюмы, парики.

#### ***Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции***

<b>Вид учебно-методической продукции</b>	<b>Название</b>
Медиа пособия	Записи спектаклей, аудио материалы
Раздаточный материал	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования первой категории. Образование: высшее педагогическое. Образование педагога соответствует профилю программы. Стаж работы по специальности — не менее 3 лет.

### **2.2. Методические материалы**

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода с использованием элементов таких педагогических технологий как: технология группового обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, бесед, тренингов, игры, творческой мастерской и др.; отчётные занятия могут быть проведены в форме бенефиса, представления-концерта, творческой мастерской.

Методы обучения, используемые при организации и проведении занятий следующие: словесные (беседа, объяснение, рассказ); наглядные (демонстрация, иллюстрация); практические методы (упражнение, этюд, моделирование, проектирование); проблемные методы (проектирование, исследование, проблемный диалог).

Примерная структура занятий:

- приветствие, обозначение темы и цели занятия;
- актуализация опыта и формулирование задания на занятии;
- игры-тренинги, исполнение задания;
- подведение итогов, прощание.

## Методическое обеспечение программы 1 модуль

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие- знакомство</b>					
1.1	Знакомство с правилами поведения и безопасности на сцене	Групповая, беседа	Технологии Проблемного обучения, Словесные методы	Схемы устройства сцены	Компьютер	Выступления, рефлексия
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>					
2.1	Тренировка голоса и дыхания	Групповая и индивидуально-групповая, беседа, тренинги, творческая мастерская	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Схемы устройства голосовых мышц	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
2.2	Дикция и артикуляционная гимнастика	Парная и индивидуально-групповая, беседа, мастер-классы	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки со скороговорками	Компьютер, зеркало	Творческие задания, рефлексия
2.3	Голосовые этюды	Групповая и индивидуально-групповая, игры, мастер-классы, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, аудио-примеры	Магнитофон	Творческие задания, рефлексия
2.4	Работа над чтецким материалом	Парная и индивидуально-групповая, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации</b>					
3.1	Тренинги на сплочение	Групповая, тренинги, игры	Технология коллективной деятельности, Словесные, практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия



3.2	Психофизический тренинг. Внимание. Воображение. Фантазия	Групповая и индивидуальная, игры, беседа, мастер-класс	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
3.3	Подготовка к этюдам	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
3.4	Развитие координации. Сценическое движение	Групповая и индивидуальная, мастер-классы	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с заданиями, видео примеры.	Компьютер, гимнастические маты	Творческие задания, рефлексия
<b>4. Театральные игры. Сценические этюды. Выбор материала для итогового спектакля. Отработка ролей</b>						
4.1	Основные профессии в театре	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.2	Театральные сценические этюды	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Выступления, рефлексия
4.3	Выбор и знакомство с материалом для отчетного выступления	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.4	Распределение и отработка ролей	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, костюмы	Творческие задания, рефлексия
4.5	Репетиции к отчетного выступления	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные,	Карточки с творческими заданиями, Карточки с	Компьютер	Творческие задания, рефлексия

			наглядные и практические методы	эмоциями		
<b>5.</b>	<b>Отчетное выступление</b>	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Концерт , рефлексия

## 2 модуль

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие-знакомство</b>					
1.1.	Вводное занятие-знакомство	Групповая, беседа	Технологии Проблемного обучения, Словесные методы	Схемы устройства сцены	Компьютер	Выступления, рефлексия
<b>2.</b>	<b>Игровой тренинг</b>					
2.1.	Тренинг на сплочение	Групповая и индивидуально-групповая, беседа, тренинги, творческая мастерская	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
2.2.	Психофизический тренинг	Парная и индивидуально-групповая, беседа, мастер-классы	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, Карточки с эмоциями	Компьютер, зеркало	Творческие задания, рефлексия
<b>3.</b>	<b>Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам</b>					
3.1.	Правила исполнительского мастерства	Парная и индивидуально-групповая, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия

3.2.	Сценическая речь. Дикция	Групповая и индивидуально-групповая, игры, мастер-классы, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, зеркало	Творческие задания, рефлексия
3.3.	Сценическое движение. Ритмопластика	Групповая, тренинги, игры	Технология коллективной деятельности, Словесные, практические методы	Карточки с творческими заданиями, видео примеры.	Компьютер, гимнастические маты	Творческие задания, рефлексия
<b>4.</b>	<b>Театральные этюды</b>					
4.1.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.2.	Этюды «Я в образе»	Групповая и индивидуальная, мастер-классы	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.3	Этюды на три уровня и ускорения времени	Групповая и индивидуально-групповая, игры, мастер-классы, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
<b>5.</b>	<b>Драматургические опыты</b>					
5.1.	Работа над стихотворением	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями	Компьютер	Выступления, рефлексия
5.2.	Работа над рассказом	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
5.3.	Выбор материала для отчетного выступления	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные,	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, костюмы	Творческие задания, рефлексия

			наглядные и практические методы			
5.4.	Репетиции к отчетному выступлению	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки со скороговорками, Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
6.	<b>Отчетное выступление</b>	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Концерт , рефлексия

### 3 модуль

№	Раздел (тема, модуль) программы	Формы занятий	Педагогические технологии и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
<b>1. Вводное занятие-знакомство</b>						
1.1.	Вводное занятие - знакомство	Групповая, беседа	Технологии Проблемного обучения, Словесные методы	Схемы устройства сцены	Компьютер	Выступления, рефлексия
<b>2. Игровой тренинг</b>						
2.1.	Тренинг на сплочение	Групповая и индивидуально-групповая, беседа, тренинги, творческая мастерская	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
2.2.	Психофизический тренинг	Парная и индивидуально-групповая, беседа, мастер-классы	Технология группового обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями	Компьютер, зеркало	Творческие задания, рефлексия
<b>3. Основы актерского мастерства. Подготовка к этюдам</b>						
3.1.	Правила исполнительского мастерства	Парная и индивидуально-групповая, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия

			практические методы			
3.2.	Сценическая речь. Дикция	Групповая и индивидуально-групповая, игры, мастер-классы, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, зеркало	Творческие задания, рефлексия
3.3.	Сценическое движение. Ритмопластика	Групповая, тренинги, игры	Технология коллективной деятельности, Словесные, практические методы	Карточки с творческими заданиями, видео примеры.	Компьютер, гимнастические маты	Творческие задания, рефлексия
<b>4. Театральные этюды</b>						
4.1.	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.2.	Этюды «Я в образе»	Групповая и индивидуальная, мастер-классы	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
4.3.	Этюды на три уровня и ускорения времени	Групповая и индивидуально-групповая, игры, мастер-классы, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
<b>5. Режиссура творческих номеров</b>						
5.1.	Сценарное мастерство	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Выступления, рефлексия
5.2.	Сценография	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
5.3.	Режиссерская работа с	Групповая и индивидуальная, творческая	Технология проблемного обучения,	Карточки с творческими заданиями	Компьютер, костюмы	Творческие задания, рефлексия

	партнером	мастерская	Словесные, наглядные и практические методы			
<b>6. Драматургические опыты</b>						
6.1.	Работа над стихотворением	Групповая и индивидуальная, творческая мастерская	Технологии Проблемного обучения, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями, карточки с эмоциями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
6.2	Работа над рассказом	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технологии Проблемного обучения, Словесные методы	Карточки со скороговорками, Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
6.3.	Выбор материала для отчетного выступления	Групповая и индивидуальная, беседа, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
6.4.	Репетиции к отчетному выступлению	Групповая и индивидуально-групповая, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки со скороговорками, Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Творческие задания, рефлексия
7.	<b>Отчетное выступление</b>	Групповая, творческая мастерская	Технология коллективной деятельности, Словесные, наглядные и практические методы	Карточки с творческими заданиями	Компьютер	Концерт, рефлексия

### 2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- внутренний (оценка работы обучающихся педагогом);
- внешний (выпускной спектакль).

#### *Виды, формы, методы контроля освоения программы*

<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Методы контроля</b>
Текущий контроль	начало освоения программы и каждое занятие	Выступления	Выполнение творческих заданий, наблюдение

Итоговый контроль	отчетный спектакль	выступление	Выполнение творческого задания, наблюдение
-------------------	--------------------	-------------	--------------------------------------------

Работа учащихся оценивается по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- оригинальность исполнения;
- художественная ценность материала; \*
- режиссерское воплощение постановки; \*<sup>1</sup>
- актерское мастерство: пластика исполнения, свобода внешняя и внутренняя, выразительность речи актера.

\*<sup>1</sup> используются при оценивании индивидуально подготовленного номера или итогового спектакля.

#### 2.4. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	42
2	Количество учебных дней	84/126
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	168/252
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	25
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05 12.06
9	Окончание учебного года	12 июля

#### Список литературы

##### *Список литературы для учащихся*

1. Андрианова-Голицына И. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия- М.: «АТС», 2002г – 398 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.

3. Евреинов Н. Н.. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М.: «Navona», 2017 – 48 с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.– 107с.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: «Гном и Д», 2010- 48 с.
6. Мирясова В.И.. «Играем в театр». – Москва: «Гном-Пресс», 2009 – 48 с.

#### *Список литературы для педагога*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Детская литература. Ленинград, 2000 – 160 с.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001 – 288 с.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.: АСТ, 1999 – 67 с.
4. Винокурова Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М.: Аст-пресс. 1999 – 78 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: Гимнастика чувств / СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008 – 384 с.
6. Дюпре, Вероника. Как стать актером [Текст] / Дюпре Вероника. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2007. - 188 с.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004 - 190 с.
8. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастера импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: «АСТ», 2010 – 320 с.
9. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.– 107с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010 – 263 с.
11. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010 – 224 с.
12. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010- 260 с.
13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011 – 224 с.